

DESCUBRIENDO EL MUSEO ANDINO

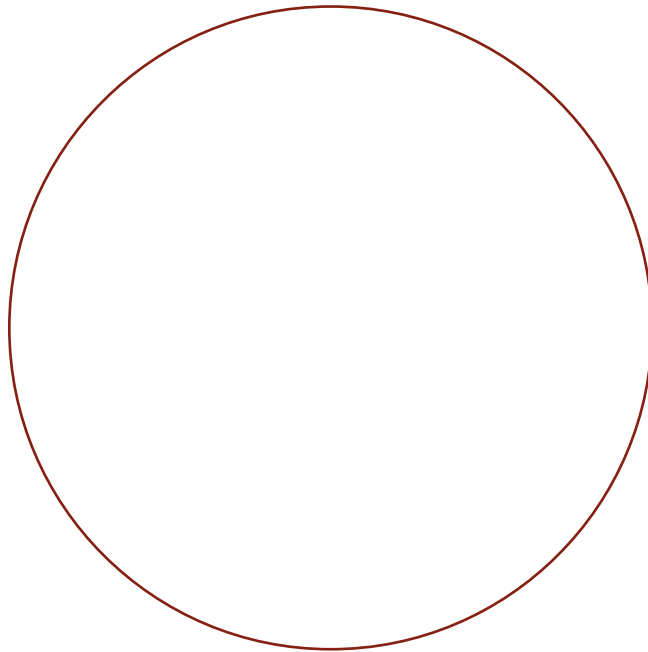
3º-4º
Básico

APOYO EDUCATIVO

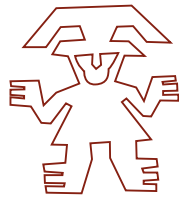


MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

Tu nombre



Tu dibujo



Esta guía será un apoyo para recordar
y registrar lo que aprendiste en tu visita
al Museo Andino.

1



Ritos y ceremonias forman parte de la vida cotidiana de los pueblos originarios.

Muchos de los objetos que utilizaban fueron enterrados en las tumbas junto a sus dueños para llegar con ellos a "otra vida" después de la muerte.

CREENCIAS EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Observa estas ofrendas funerarias que formaron parte de ritos y ceremonias de diversos pueblos originarios.



Nombra la cultura a la que pertenecieron estos objetos y para que lo utilizaban.



Cultura:

Uso:



Cultura:

Uso:



Cultura:

Uso:



Cultura:

Uso:

1



CREENCIAS EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Este dibujo representa una tumba de la Cultura Diaguita.

Las culturas andinas tenían una tradición muy especial: cuando una persona moría, era enterrada con los objetos que usaba en su vida diaria. Lo hacían porque creían que, al morir, pasarían a otra vida, y allí podrían seguir usando esas cosas.



Reconoce 3 elementos de la cultura Diaguita en este dibujo de una tumba.

1.

2.

3.

2



FAUNA EN LA CERÁMICA DIAGUITA

Si observas bien estas vasijas zoomorfas descubrirás parte de la fauna del territorio habitado por los diaguitas.



Úne con una línea los animales con la vasija que mejor lo represente.

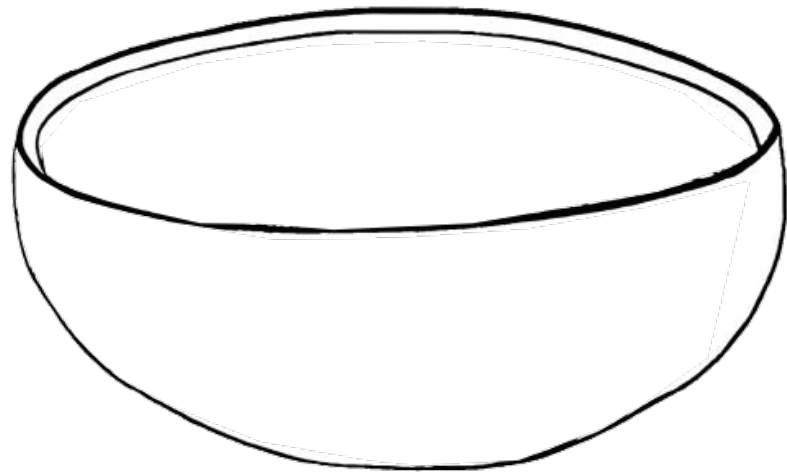


La cultura Diaguita se desarrolló en el Norte Chico, entre los ríos Copiapó y Choapa, desde el año 900 ac aproximadamente. La cerámica diaguita, por su variedad, composición y complejidad constituye una de las herencias visuales más ricas de la América Precolombina.



Inspírate en los siguientes animales para diseñar las vasijas.

Elige uno y pinta tu vasija utilizando los colores propios de la cerámica diaguita (blanco, rojo y negro)



3



CONTANDO NUDOS EN EL QUIPU

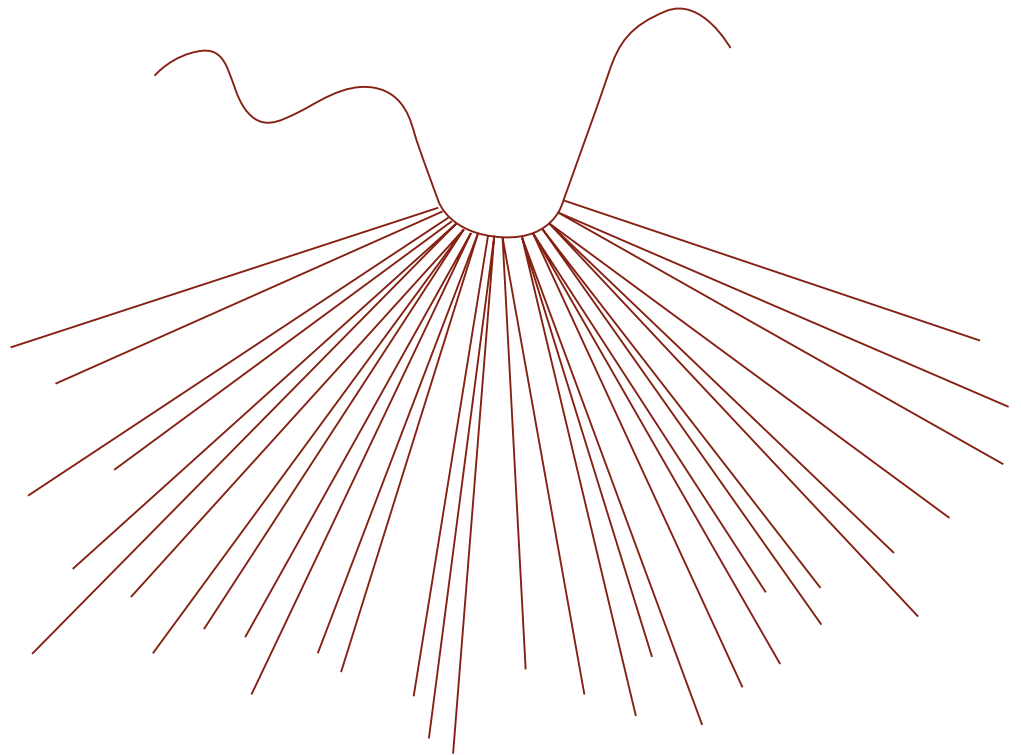
El Quipu es un conjunto de cuerdas anudadas y torcidas que cumplió la función de registrar información relevante para el Imperio Inca.



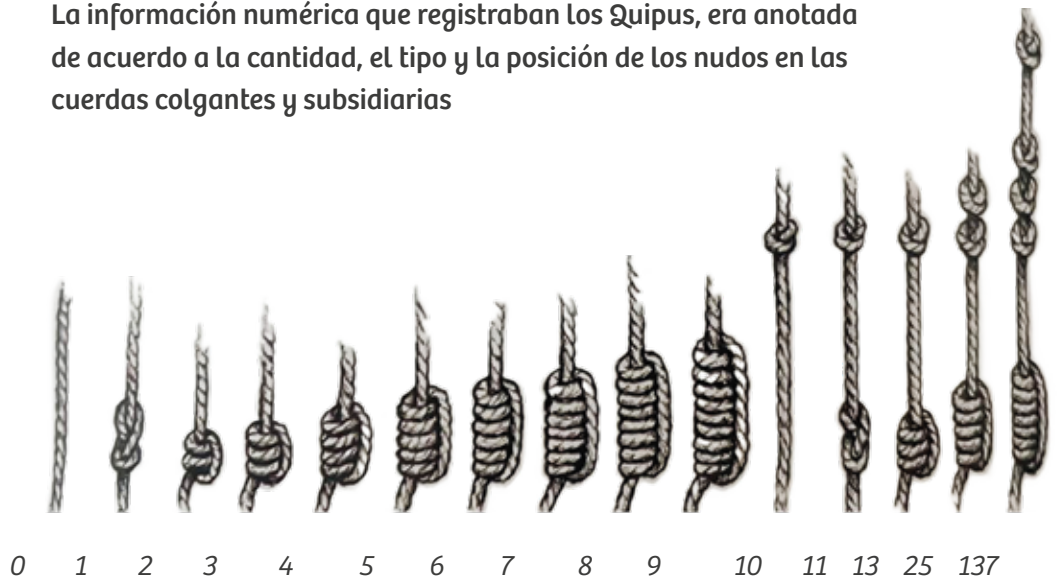
Con la ayuda de tu profesor(a), dibuja los nudos de tu propio quipu con datos que registren del curso, amigos, comidas, deportes, juegos



El Quipu es un instrumento que tuvo mucha utilidad en el Imperio Inca presente en el Norte y Centro de Chile. Los españoles conocieron este sistema tras la conquista del Perú y relatan que contenían datos relacionados con el registro de censos y otras informaciones numéricas. El encargado de realizarlo se llamaba **Quipucamayoc**.



La información numérica que registraban los Quipus, era anotada de acuerdo a la cantidad, el tipo y la posición de los nudos en las cuerdas colgantes y subsidiarias



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 13 25 137

4



ADORNOS DE LA MUJER MAPUCHE

El ajuar básico de la mujer mapuche no responde a una moda, si no a la dignidad y protección que le transfere



Indica el nombre de los adornos de la mujer mapuche que aparecen a continuación.

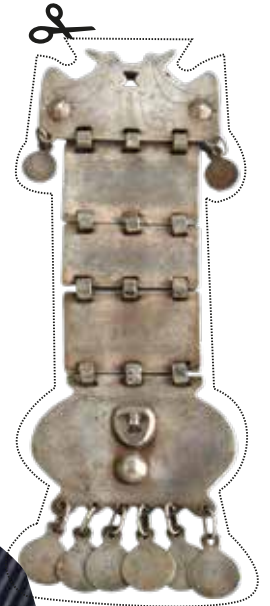
Escribe el significado de uno de los adornos, el que más te guste.



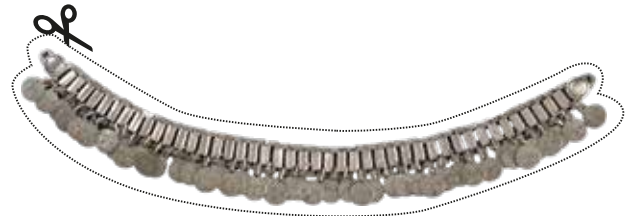
Luego recórtalos y pégalos vistiendo a la Machi.



Es costumbre de la mujer mapuche complementar su vestimenta con adornos de plata, confeccionadas especialmente para ellas por el Retrafe (orfebre); un trabajo sagrado. Las utilizan en rituales religiosos, y en el caso de la Machi en sus prácticas curativas.



significado de uno de los adornos:





5



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

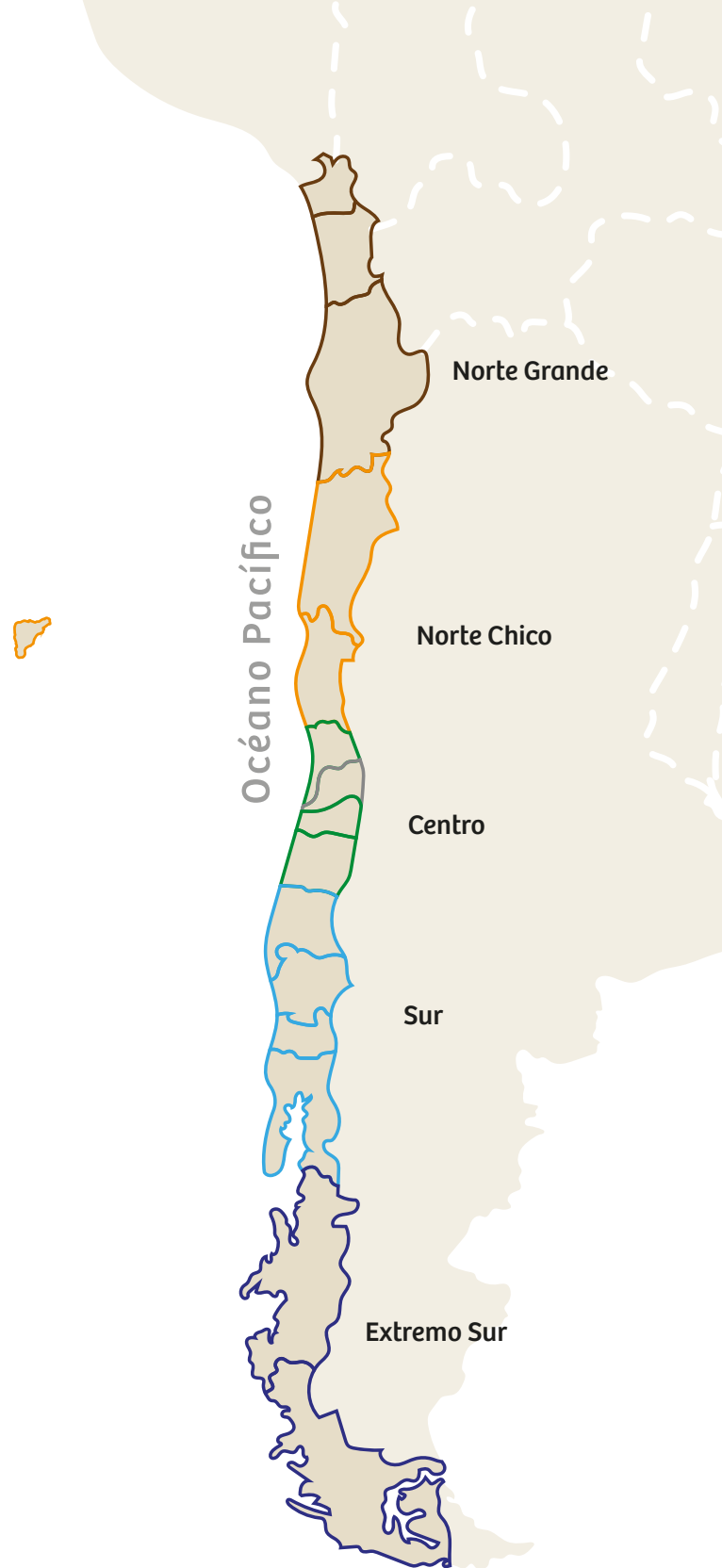


Muchos pueblos originarios habitaron el territorio chileno, desde el Norte Grande hasta el Extremo Sur



Cada uno de estos objetos pertenece a una cultura que habitó el territorio chileno.

Traza una línea hacia la zona de localización de cada objeto.



6



Los Keros o vasos ceremoniales se hacían en pares similares y se utilizan principalmente para celebrar negociaciones políticas, religiosas y de otros tipos. Se brindaba con chicha de maíz y una vez terminada la celebración, cada una de las partes guardaba su kero como símbolo material y recordatorio del acuerdo.



BRINDEMOS CON EL INCA

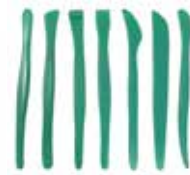
Los Keros pertenecen a la Cultura Arica (período de dominación Inca) y datan entre el 1400 y 1532 dc. Es difícil encontrarlos en pares, ya que al morir sus dueños, los vasos pasaban a formar parte del ajuar funerario y eran enterrados en diferentes lugares.

Crea el par de este kero inca para que puedas brindar con él.
Sigue las instrucciones:



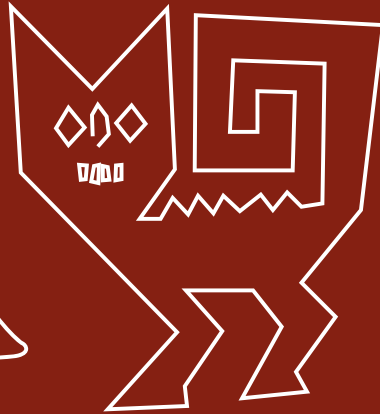
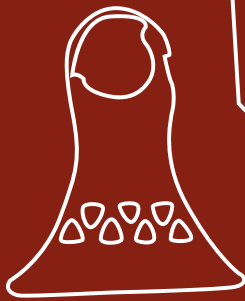
Materiales

1. Greda / 2. Pocillo con agua / 3. Estecas / 4. Pintura



Instrucciones:

1. Con las manos amasa la greda otorgándole calor hasta que se vuelva más flexible y fácil de modelar
2. Toma un puñado de greda y con la ayuda de un vaso, define el diámetro de la base. Corta la greda con una esteca
3. Separa la greda en varios rollos que vas a ir superponiendo uno sobre otro, sobre la base creando así las paredes del kero
4. Con los dedos ir uniendo rollo con rollo. La altura y el ancho tú lo defines
5. Una vez seca la greda puedes decorar y pintar



DESCUBRIENDO EL MUSEO ANDINO

3º-4º
Básico

Material educativo desarrollado por el
área de educación del Museo Andino.

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales