

**DESCUBRIENDO  
EL MUSEO ANDINO**

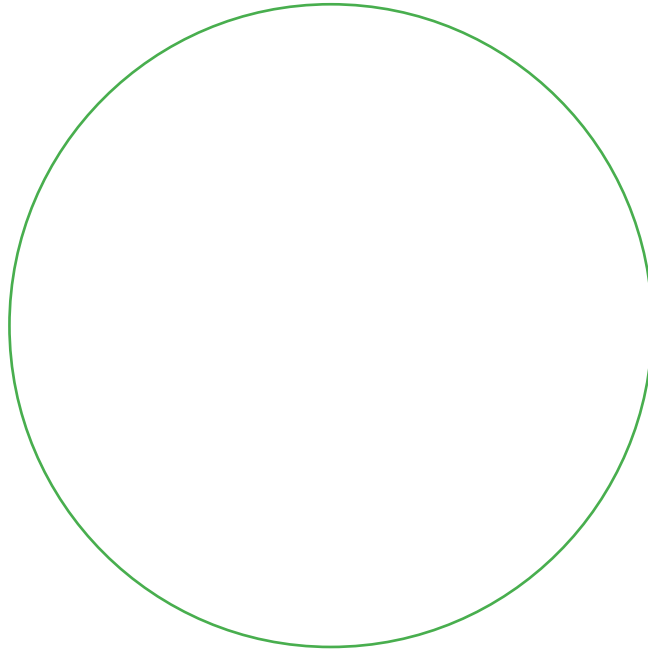
**5°-6°  
Básico**

**APOYO EDUCATIVO**

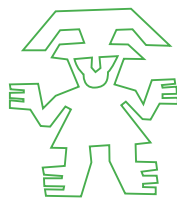
**MUSEO ANDINO**  
Fundación Claro Vial

---

Tu nombre



Tu dibujo



Esta guía será un apoyo para recordar  
y registrar lo que aprendiste en tu visita  
al Museo Andino.

# 1



## UTENSILIOS DE CAZA



Encierra en un círculo los utensilios que sirvieron para la caza y recolección de fauna marina y un cuadrado los que sirvieron para la caza de fauna terrestre.



Desde la llegada de los primeros pobladores a América, la pesca y la recolección fueron actividades esenciales, sobre todo en territorios como Chile con tantos kilómetros de costa.

Los utensilios para la caza fueron fabricados por los hombres que debían conseguir el esquivo alimento (peces, guanaco, ñandúes, cetáceos, aves, etc)



Cabezas de arpón  
**Cultura Yagán**



Cesta con asa  
**Cultura Kawéskar**



Hojas bifaciales líticas  
**Cultura Arica**



Cabecal de Proyectoil  
**Cultura Selknam**



Cabecal de arpón  
**Cultura Arica**



Flotadores o Tapones  
**Cultura Arica**



# 2



## MUNDO ESPIRITUAL DE LA CULTURA RAPA NUI



Observa estas estatuillas antropomorfas y zoomorfas de la cultura Rapa Nui. Escribe lo que representa cada una de ellas.



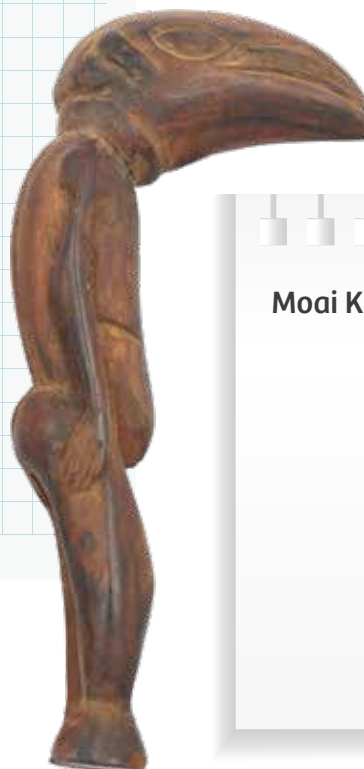
Desde el mito que cuenta su poblamiento, donde los sueños guiaron al Ariki Hotu Matu'a hacia la isla, el mundo espiritual ha sido crucial para el pueblo Rapa Nui. Quienes descendían del Ariki poseían el mána, fuerza que favorecía la agricultura y la ganadería.



Moai Vi'e



Tangata Manu



Moai Kava Kava

# 2



## MUNDO ESPIRITUAL DE LA CULTURA RAPA NUI



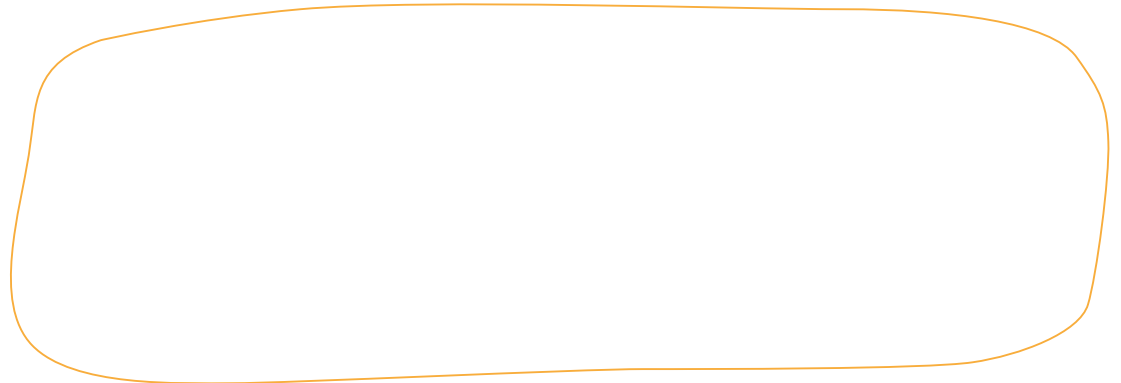
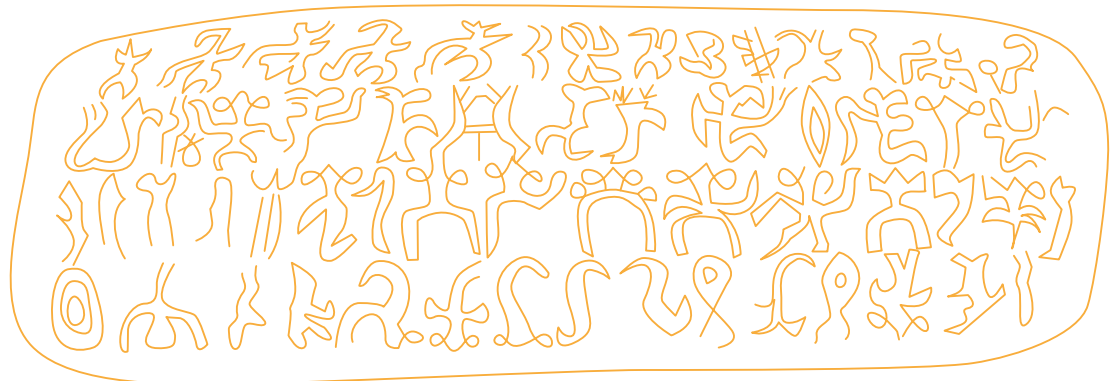
Inventa para la tabla EN BLANCO, signos pictográficos  
CON UN MENSAJE al estilo de la Tablilla Rongo Rongo

Investiga de qué manera se leían las tablillas Rongo Rongo.

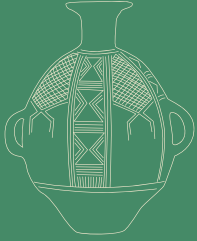


Las Tablillas Rongo Rong, son de madera, generalmente de Toromiro, árbol hoy extinto en la Isla de Pascua, y tallado con puntas de piedra obsidiana, ya que no conocían el metal.

La forma de escritura sería la única estructurada en toda Oceanía. Contiene signos pictográficos que representan figuras humanas, plantas y formas geométricas, pero no se han podido descifrar.



# 3



## INFLUENCIA CERÁMICA INCA EN LA CERÁMICA DIAGUITA

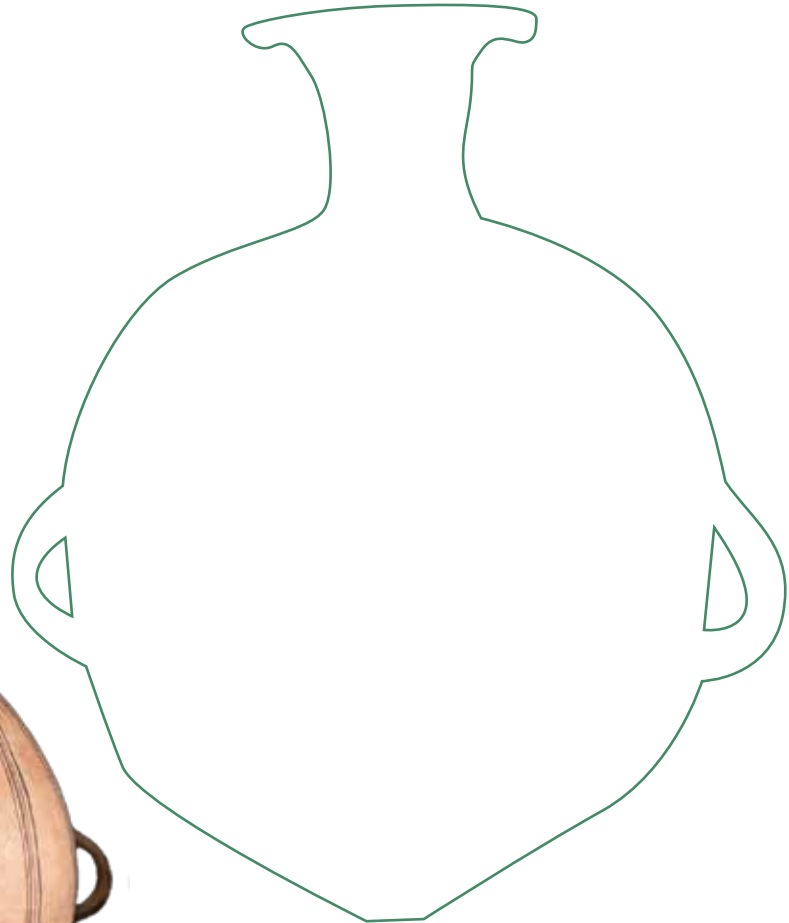


Completa este Aríbalo con diseños Incas y luego colorea.



Una de las piezas características de la cerámica imperial Inca fue el Aríbalo, llamado así por los españoles por su semejanza con la forma griega de ese nombre. Maka fue el nombre utilizado por sus creadores andinos.

Algunos por su gran tamaño, eran transportados en la espalda y amarrados con cueros que pasaban por las asas (como una mochila)



¿Recuerdas por qué esta pieza de cerámica tiene esa forma de cono en su base?

---

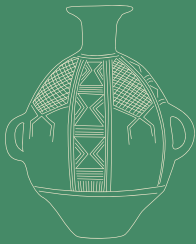
---

---

---

---

# 3



## INFLUENCIA CERÁMICA INCA EN LA CERÁMICA DIAGUITA



Encuentra en el dibujo los siguientes objetos de alfarería diaguita con influencia de los Incas.



La alfarería Diaguita desarrolló diseños geométricos combinados con representaciones estilizadas de tipo zoomorfo y antropomorfo. Con la influencia incaica se integra a la vajilla los cántaros aríbalos (maka), platos planos y escudillas con cabeza de ave que mezclan diseños incas con los locales.

Escudilla

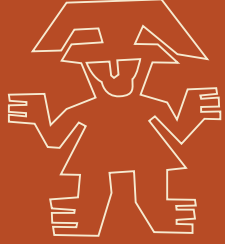
Cántaro Aríbalo

Jarro antropomorfo

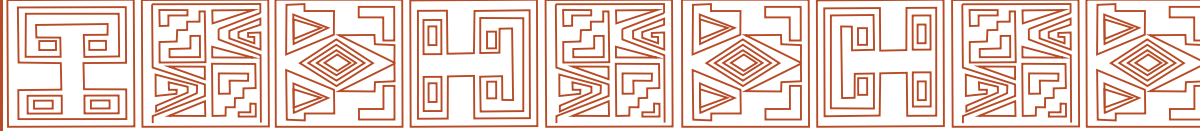
Jarro zoomorfo



# 4



# PATRONES GEOMÉTRICOS EN LA CULTURA INCA



El museo resguarda esta túnica de algodón y fibra de camélido, teñida con diferentes tintes, que presenta dos franjas en las que se aprecian tocapus.



Recuerda o investiga qué es un Tocapu y a qué cultura perteneció

---

---

---

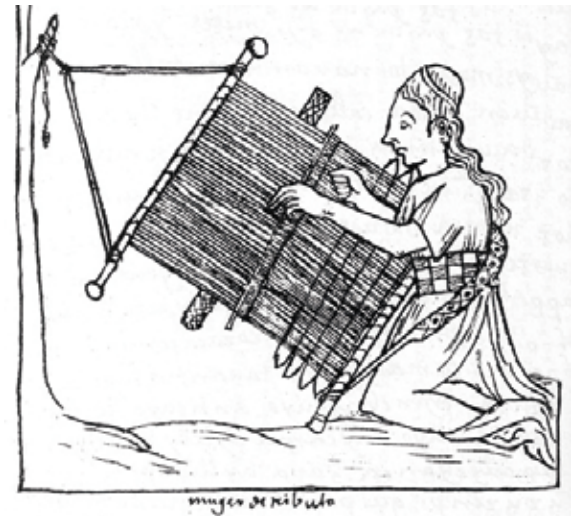
---

---

---

---

---





# 4



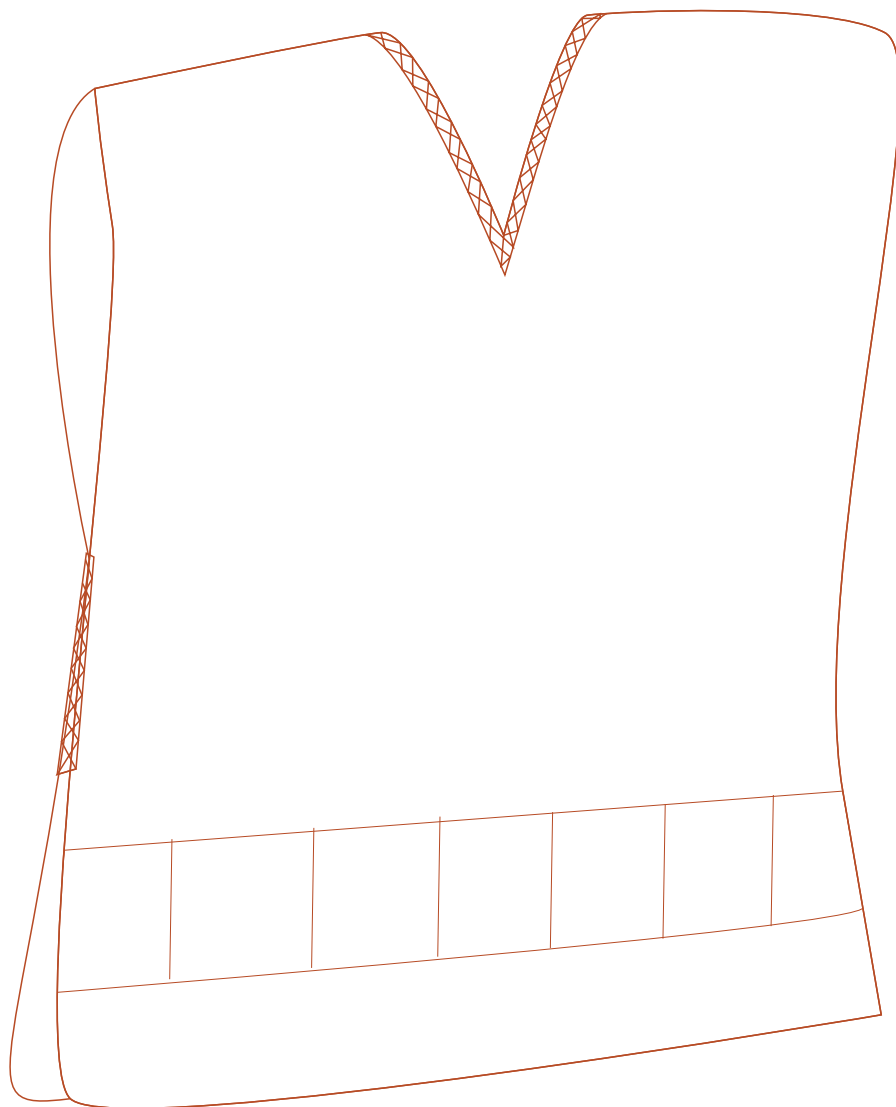
## PATRONES GEOMÉTRICOS EN LA CULTURA INCA



Ejemplos de tocapus



A esta manta inca le faltan sus diseños geométricos llamados Tocupus. Dibújalos A TU GUSTO para luego colorear



El período de elaboración de esta túnica podría datarse entre los siglos XV y XVI (Inca Clásico)



# 5



## EL JUEGO COMO HERRAMIENTA SOCIAL

El palín es un juego tradicional mapuche que se practica en una cancha llamada paliwe. Se juega con un objeto largo llamado weño o chueca y una pelota conocida como palí.

Averigua cuántos jugadores componen cada equipo de palín y como se juega

---

---

---

---



Dos equipos, cada uno representando a un lof (clan), se enfrentan en un juego que incluye reglas similares a los fouls en los deportes modernos.

El palín fue muy popular en Chile hasta el siglo XIX, jugándose incluso en ciudades.



¿ A qué juego moderno se parece?

---

---

---

# 5



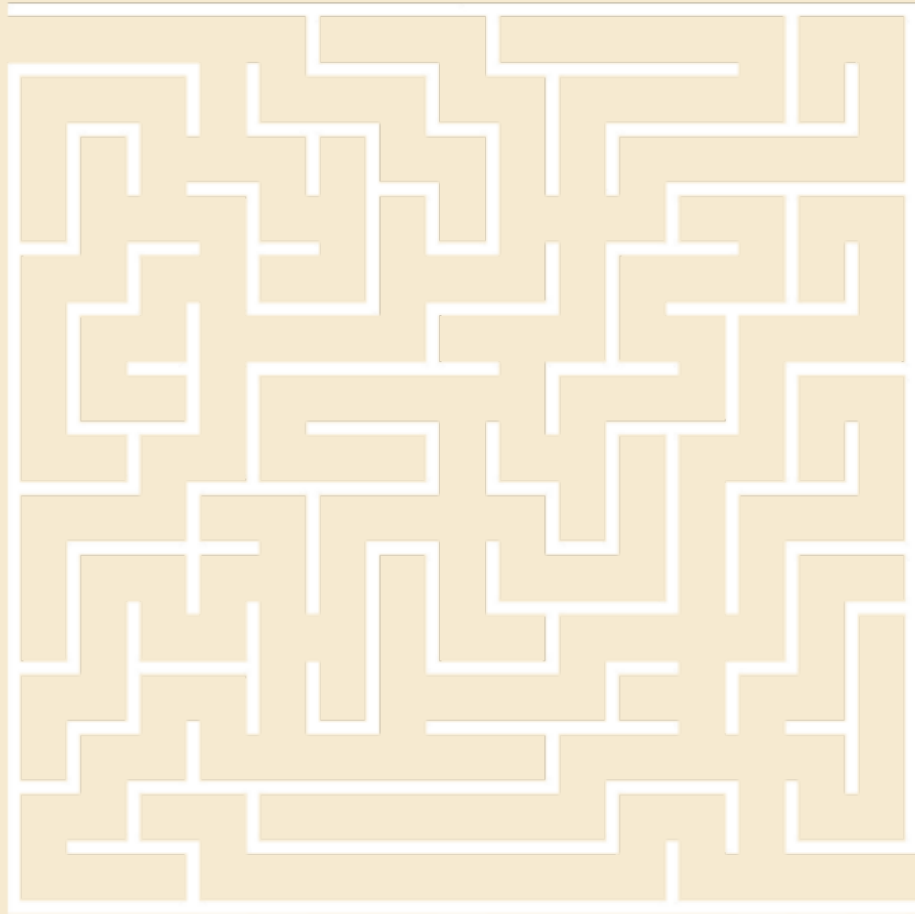
## EL JUEGO COMO HERRAMIENTA SOCIAL



Ayuda a estos jugadores de "palín" que con sus "weños" logren pasar la pelota "pali" por este laberinto



El palín es un juego que se realiza en invierno, aprovechando el terreno blando por las lluvias y la abundancia de alimentos tras cosecha.



# 6



En rodeos y fiestas el huaso usa vestimenta de lujo y el caballo todos sus aperos.

## VESTIMENTA Y APERO DEL HUASO CHILENO



Este huaso necesita de su vestimenta y aperos para ir a cabalgar. Escribe el nombre de cada uno de ellos y luego indica con una flecha el lugar que ocupa en la imagen

chupalla, estribos, montura, chamanto, freno y espuelas

C \_\_\_\_\_



E \_\_\_\_\_



M \_\_\_\_\_



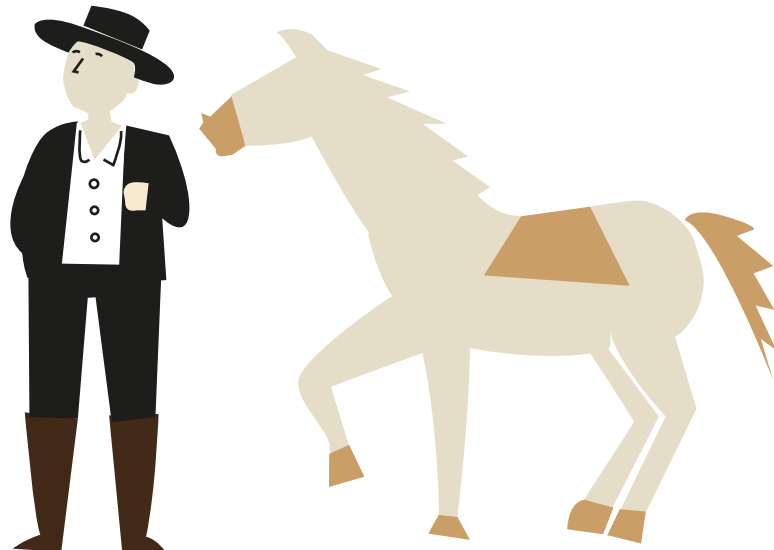
Ch \_\_\_\_\_



F \_\_\_\_\_



E \_\_\_\_\_



# 7



Muchos de los objetos de uso cotidiano confeccionados de manera minuciosa por las distintas culturas de pueblos originarios, guardan mucho cuidado en la selección de materias primas como fibras vegetales y minerales entre otros.

Consisten en curiosas piezas arqueológicas de las cuales se reconocen su funcionalidad y particular belleza.

## UTENSILIOS COTIDIANOS EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



Escribe la materialidad de cada objeto y ubicalos en la zona geográfica según la cultura a la que pertenece



**Unku**  
Cultura Arica



**Peine**  
Cultura Atacama



**Cántaros de cerámica**  
Cultura Pitrén



**Trapelacucha**  
Cultura Mapuche

Norte Grande

Norte Chico

Centro

Sur

Extremo Sur



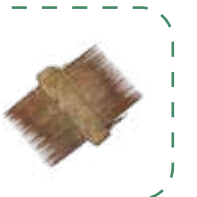
**Cucharas**  
Cultura Arica



**Pipa**  
Cultura El Molle



**Puntas de proyectil**  
Cultura Selknam



# 8



La Clava es un objeto de piedra que representa la insignia de mando del Toki, líder guerrero elegido por las cabezas de familia de la sociedad mapuche en período de conflicto con otros pueblos. Su forma se asocia a la cabeza de un pájaro, particularmente a aves rapaces, loros o lechuzas, con un ojo en el centro.



## DISEÑA TU CLAVA EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Algunos cronistas españoles contaban que las clavas eran utilizadas por tokis de diferentes formas: empuñadas en la mano, amarradas a un palo o bastón, colgadas al cuello o incluso ocupadas como hachas.



Diseña tu propia clava. Para eso te puedes inspirar, al igual que los mapuches, en algún ave, como el búho, el halcón, la gaviota o el cóndor. Sigue las instrucciones

### Materiales

1. Greda / 2. Pocillo con agua / 3. Pinceles / 4. Pintura



### Instrucciones:

1. Con las manos húmedas toma un puñado de greda y amasala hasta que alcance calor y se vuelva más flexible y fácil de modelar
2. Dale la forma que quieras inspirada en la cabeza de un pájaro
3. Puedes agregar partes como los ojos haciendo bolitas de greda que después puedes superponer sobre la masa anterior
4. Una vez seca la greda píntala con témpera mezclando ocre, blancos y negros para obtener colores similares a la de la piedra.





**DESCUBRIENDO  
EL MUSEO ANDINO** | **5º-6º  
Básico**

Material educativo desarrollado por el  
área de educación del Museo Andino.

**MUSEO ANDINO**  
Fundación Claro Vial

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales