

ABRIL 2024

Colección Joaquín Gandarillas Infante – UC

# Devoción en Los Andes

La Virgen y la Sagrada Familia  
en la pintura Colonial Americana



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE CHILE

MUSEO ANDINO  
Fundación Claro Vial



## VÍRGENES SUR ANDINAS

### María, territorio y protección

En un proceso de sincretismo religioso y de aculturación visual, paralelo al mestizaje, la Virgen María se incorpora al culto y a la geografía, se hace presente en el arte y en la fiesta, preside cofradías y hermandades cuando se la invoca, ofreciendo auxilio, sanación o misericordia. La figura de la Madre de Dios, teológicamente elaborada por los padres de la Iglesia desde los primeros tiempos cristianos, que España lega a las Indias en plena expansión de la iconografía medieval.

Desde las cumbres andinas, María esparce su nombre en el ímpetu civilizatorio de la nueva cruzada en ultramar.

Derrama semillas de fe, milagros y bendiciones sobre un área cohesionada administrativamente por el Virreinato del Perú, desde mediados del siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX, integrando las audiencias de Quito,

actual Ecuador, Charcas, hoy Bolivia; el Perú, el Río de la Plata, actual Argentina; y la Capitanía General de Chile.



*Nuestra Señora del Rosario de Pomata (detalle)*  
Anónimo cuzqueño. Siglo XVII-XVIII,  
c. 1680-1710. Óleo sobre tela.



*Virgen con el niño en marco floral*  
Pintor cuzqueño no identificado.  
Siglo XVIII, segundo tercio.  
Óleo sobre tela con brocateado de pan de oro.

## FLORES SAGRADAS

### Pintura Virreinal

En su hermosura y variedad, la vegetación evoca la presencia de un Creador. En las estaciones del año primavera y verano remiten a la plenitud y fecundidad, mientras otoño e invierno son su reposo regenerador. Múltiples significados ha tejido el simbolismo en torno a las flores, relacionándolas con nociones como juventud y hermosura, o con valores como fugacidad e inmortalidad. El color no es ajeno al simbolismo. Hay flores solares amarillas y anaranjadas, y flores rojas que representan pasión o sangre. Las flores azules, escasas, se consideran emblema mítico de lo imposible.



*Virgen de Passau o Santa María Passaviensis con marco de flores y frutas*  
Pintor cuzqueño no identificado. Siglo XVIII, segundo tercio. Óleo sobre tela.

En el cristianismo las flores constituyeron figuras arquetípicas. El místico San Juan de la Cruz ve en ellas la imagen de las virtudes del alma, y en su ramillete descubre la perfección espiritual. Las culturas antiguas fueron transformadas por la reconversión cristiana de los doce dones espirituales con los que se deleita el alma: amor, alegría, paz, paciencia, gentileza, bondad, fe, mansedumbre, tolerancia, modestia, templanza y castidad.

## Créditos

Textos: Isabel Cruz de Amenábar · Hernán Rodríguez

Cordinación María Isabel Villalón

Diseño sala: MUSEAL

Diseño gráfico: Paula Segovia

Montaje en sala: Mauricio Mora · Sergio Muñoz

Dirección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de  
Comunicaciones y Extensión Cultural de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile.

Exposición acogida a la Ley de Donaciones Culturales



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

MUSEO ANDINO  
Fundación Claro Vial