



# BASES CONCURSO PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE

## ORGANIZA

CEM (Corporación Empresas del Maipo), Museo Andino (Fundación Claro Vial) y Viña Santa Rita.

## DIRIGIDO A

Estudiantes de 2º, 4º y 6º año básico a cargo de un profesor/ra y apoyados por su familia (optativo), de establecimientos educacionales de la Provincia del Maipo (Comunas de Buin, Paine, Calera de Tango y San Bernardo).

Este concurso busca potenciar un aprendizaje significativo, vivencial y de trabajo colaborativo, que valore el legado de los pueblos originarios como parte de nuestra identidad cultural, promoviendo la integración entre estudiantes, profesores/as y familias.

## REQUISITOS

Estudiantes de 2º, 4º y 6º año básico de establecimientos educacionales de la Provincia del Maipo que formen parte de la Red CEM.

Los participantes deben contar con un profesor guía.

El museo Andino realizará visitas guiadas gratuitas a los estudiantes y profesores/as que participen.

## CATEGORÍAS 2024

- Nivel 2º año básico
- Nivel 4º año básico.
- Nivel 6º año básico.

# 2024



## CONTENIDO POR CATEGORÍA

### CATEGORÍA Nivel 2° año básico

El o la estudiante, en forma individual y apoyado por su profesor/a, debe representar un objeto propio de alguna de las culturas que exhibe el Museo Andino en su colección permanente, idealmente que haya sido visto y seleccionado después de la visita guiada al museo. El objeto debe ser elaborado en forma tridimensional, con materiales de libre elección y de preferencia materiales reciclados, esto último aumentará su puntaje de evaluación.

El tamaño del trabajo no debe superar los 50 cm de alto y base de 30 x 30 cm.

### CATEGORÍA Nivel 4° año básico

Los estudiantes en forma individual o grupal (máximo 3) y apoyados por su profesor/a deben crear un cuento o canción que tenga relación con las culturas precolombinas conocidas en la visita al Museo Andino.

Los trabajos se entregarán en formato Word, letra Times, tamaño 12, hoja carta (máximo cuatro carillas). En el caso de música enviar grabación de audio en formato mp3 o mp4.

### CATEGORÍA Nivel 6° año básico

Los estudiantes en forma individual o grupal (máximo 3) y apoyados por su profesor/a deben representar en una maqueta, una escena de la vida cotidiana de uno de los pueblos originarios conocidos en la visita al Museo Andino.

La maqueta debe ser elaborada en forma tridimensional, con materiales de libre elección y de preferencia materiales reciclados, esto último aumentará su puntaje de evaluación.

El tamaño del trabajo no debe superar los 50 x 70 cm.

## FECHAS Y PLAZOS

Periodo de visitas guiadas al Museo Andino desde abril hasta septiembre de 2024.

# 2024



**2024**

Periodo de selección de trabajos en los colegios o centros culturales, desde el 1° hasta el 18 de octubre.

Periodo de evaluación de trabajos por parte del jurado, la primera semana de noviembre.

Fecha de premiación, miércoles 27 de noviembre.

### **JURADO DEL CERTAMEN**

El jurado estará compuesto por el equipo de educación del CEM, Museo Andino, profesionales del área de colecciones y diseño del museo.

### **CEREMONIA DE CIERRE**

Los alumnos seleccionados recibirán serán invitados a una ceremonia de premiación en el Museo Andino, donde recibirán un reconocimiento y se premiará al 1°, 2° 3° lugar y mención honrosa.

El establecimiento y los profesores guías de cada trabajo ganador recibirán un reconocimiento.

Los trabajos ganadores serán exhibidos en el hall del Museo Andino durante el periodo de verano, para ser apreciados por turistas nacionales y extranjeros.

### **CONSIDERACIONES**

Todos los objetos seleccionados quedarán en el museo para su uso pedagógico.

### **CONSULTAS**

Coordinadora Programa Maipo más cerca de la Cultura,

Francisca Jordán (fjordan@cemaipo.cl)

Jefa Área Educación Museo Andino,

Paulina Silva (educación@museoandino.cl)




**2024**

## ANEXOS

Pauta de evaluación para cada categoría.

### 2° BÁSICO / OBJETO

|  |  |
|--|--|
|  <p><b>CONCURSO</b><br/>PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE<br/>PROGRAMA MAIPO + CERCA DE LA CULTURA</p> |  |
| Criterio de realización  | Criterio de Calidad  |
| <b>EXPRESIÓN TEMÁTICA Y CREATIVIDAD</b>  |  |
| Objeto   | Representa un objeto de los Pueblos Originarios y que está presente en la colección permanente del Museo Andino. |
| Coherencia   | Se evidencia una relación clara y objetiva en la interpretación estructural del objeto.                          |
| <b>COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA</b>  |  |
| Composición  | Los elementos que conforman el objeto están dispuestos de manera adecuada en cuanto a su tamaño y soporte.       |
| Estructura   | El objeto esta formado por una estructura donde los pesos y soportes son acordes al tamaño.                      |
| Materialidad   | El objeto utiliza materiales reciclados para su elaboración.   |
| <b>OFICIO Y FORMATO</b>  |  |
| Oficio   | El objeto presentado evidencia limpieza y cuidado en la elaboración y presentación final.                        |
| Formato  | El objeto está elaborado en base a los formatos entregados en las bases.   |
| <b>ENTREGA</b>   |  |
| Fechas   | El estudiante respeta las fechas y tiempos de entrega del objeto para ser evaluado correctamente.                |




**2024**

## ANEXOS

Pauta de evaluación para cada categoría.

### 4° BÁSICO / CUENTO

|  <b>CONCURSO</b><br>PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE<br>PROGRAMA MAIPO + CERCA DE LA CULTURA |   |
|---|---|
| Criterio de Realización   | Criterio de Calidad   |
| <b>TEMÁTICA</b>   |   |
| Investigación   | Se evidencia investigación preliminar sobre el tema presentado.   |
| Coherencia  | El tema tiene relación con los pueblos originarios conocidos en la visita guiada al Museo Andino.                   |
| <b>COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA</b>   |   |
| Estructura  | El cuento tiene una estructura clara y fácil de seguir<br>Presenta una introducción, nudo o desarrollo y desenlace. |
|   | Se identifica claramente narrador, ambiente, trama y personajes.  |
| Composición   | El lenguaje es claro y bien utilizado.  |
|   | Utiliza párrafos, signos de puntuación y ortografía correctamente.  |
| <b>CREATIVIDAD</b>  |   |
| Título  | El título del cuento es creativo y coherente con el tema presentado.  |
| Trama   | La trama del cuento es interesante y logra cautivar al lector.  |
| Personajes  | Los personajes están bien desarrollados y logran llegar al lector.  |
| <b>FORMALIDAD</b>   |   |
| Formato   | El trabajo respeta el formato escrito, extensión y dimensión del papel solicitadas en las bases.                    |
| Entrega   | El trabajo es entregado en el tiempo requerido en las bases.  |




**2024**

## ANEXOS

Pauta de evaluación para cada categoría.

### 4° BÁSICO / CANCIÓN

|  <b>CONCURSO</b><br>PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE<br>PROGRAMA MAIPO + CERCA DE LA CULTURA |  |
|---|--|
| Criterio de Realización   | Criterio de Calidad  |
| <b>TEMÁTICA</b>   |  |
| Investigación   | Se evidencia investigación preliminar sobre el tema presentado.  |
| Coherencia  | El tema tiene relación con los pueblos originarios conocidos en la visita guiada al Museo Andino.  |
| <b>COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA</b>   |  |
| Estructura  | La letra de la canción tiene una estructura clara y fácil de seguir (por ejemplo: estrofas y estribillo).                                  |
|   | El lenguaje es claro en el audio y bien utilizado.   |
| Composición   | La instrumentalización está en armonía con la composición.   |
| <b>CREATIVIDAD</b>  |  |
| Título  | El título del cuento es creativo y coherente con el tema presentado.   |
| Tema  | La composición se centra en elementos propios de los pueblos originarios.  |
| Contenido   | La canción busca emocionar o reflexionar a partir de la temática.  |
| Ritmo   | El ritmo o melodía utilizado es atrayente y coherente con la temática como con el público al que está dirigido (estudiantes de 4° básico). |
| <b>FORMALIDAD</b>   |  |
| Formato   | El trabajo respeta el formato escrito, extensión y dimensión del papel solicitadas en las bases.   |
| Entrega   | El trabajo es entregado en el tiempo requerido en las bases.   |




**2024**

## ANEXOS

Pauta de evaluación para cada categoría.

### 6° BÁSICO / MAQUETA

|  <b>CONCURSO</b><br>PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE<br>PROGRAMA MAIPO + CERCA DE LA CULTURA |  |
|---|--|
| Criterio de Realización   | Criterio de Calidad  |
| <b>TEMÁTICA</b>   |  |
| Tema  | La maqueta representa una escena cotidiana de uno de los pueblos originarios conocido en la visita guiada al Museo Andino. |
| Investigación   | Se evidencian detalles que demuestran una investigación preliminar sobre el tema representado.                             |
| <b>COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA</b>   |  |
| Estructura  | Los elementos de la maqueta se presentan organizados y se evidencia una adecuada utilización del espacio solicitado.       |
| Composición   | Los elementos que conforman el objeto están dispuestos de manera adecuada en cuanto a su tamaño y soporte.                 |
| Materialidad  | El objeto utiliza materiales reciclados para su elaboración.   |
| <b>CREATIVIDAD</b>  |  |
| Contenido   | Se evidencian elementos creativos que aportan a la comprensión de la escena de la vida cotidiana precolombina.             |
| <b>FORMALIDAD</b>   |  |
| Formato   | El trabajo respeta las dimensiones solicitadas en las bases.   |
| Entrega   | El trabajo es entregado en el tiempo requerido en las bases.   |



