

MARZO 2025



gorros

DEL DESIERTO DE ATACAMA

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial



*Gorra Troncoconico con
Penacho de Plumas
Fibra de camélido, Plumas
Arica-Inca con fechas 1400- 1532 d.C.*

Museo Andino presenta una exposición única, que combina la colección **Gorros del Desierto de Atacama del Museo Chileno de Arte Precolombino**, con una selección de gorros y tocados de nuestra propia colección. Esta colaboración destaca la diversidad y riqueza textil de los pueblos indígenas de América, ofreciendo una ventana al ingenio, la maestría y la creatividad de las culturas que habitaron el desierto atacameño durante más de tres mil años.

Los gorros y tocados exhibidos no solo reflejan la identidad étnica y social de los diferentes grupos humanos, sino también su capacidad de adaptación a uno de los entornos más extremos del planeta. La excepcional aridez del desierto ha permitido la conservación de turbantes, gorros, cascos, capuchas, diademas y bandas cefálicas,



*Casco
Fibra de camélido y madera.
Pica Tarapacá,
1000-1400 d. C.*

entre otros objetos, los cuales invitan a imaginar la complejidad cultural de estas sociedades ancestrales.

Estas indumentarias, creadas tanto para el uso cotidiano como para ceremonias y contextos funerarios, representan un lenguaje visual único. Los gorros, ubicados en la parte más prominente del cuerpo, no solo cumplían una función práctica al proteger del sol o la lluvia, sino que también comunicaban pertenencia étnica, género y estatus social.

Ornamentos de turbantes
prendedores serpentiformes
de metal.

Faldas del Morro (Arica),
900-400 a. C.



Turbante de madejas
con ornamentos
de madera y plumas.
Fibra de camélido.
Faldas del Morro (Arica),
900-400 a. C.



Las variadas técnicas, formas, colores
y materiales empleados reflejan una
sofisticada tradición textil que
trasciende el tiempo.

La exposición celebra este legado
ancestral, poniendo en valor un arte
delicado y menos conocido que
encuentra en los tocados una
expresión profunda de identidad
cultural. A través de esta muestra, el
público podrá descubrir la
extraordinaria riqueza patrimonial del
desierto de Atacama y conectarse
con el pasado a través de estas piezas
que narran historias de resiliencia,
creatividad y humanidad.



Gorros de cuatro puntas policromos.
Fibra de camélido.
Tiwanaku (Arica), 800-1100 d. C.

Presenta:
Museo Andino Fundación Claro Vial

ORGANIZAN
Museo Chileno de Arte Precolombino,
Fundación Larrain Echenique
Museo Andino Fundación Claro Vial

Curaduría, Conservación, Montaje, Administración
y Gestión exposición
Museo Chileno de Arte Precolombino

Diseño y Producción
SUMO
Producción gráfica
TILT
Fabricación e Instalación
AZIMUT
Iluminación
LLD
Montaje
Mauricio Mora

Ilustraciones, José Pérez de Arce, Eduardo Osorio
Infografías, José Neira (“Gorros en Tiempo”) y
Fernando Maldonado (“Gorros en el Espacio”)
Animaciones, (videos), Rodrigo Alarcón,
Benjamín Miranda, Karen Seco, Carlos Silva,
Pablo Vergara

museoandino.cl @museoandino

