

DESCUBRE ANDES

UN RECORRIDO POR LAS CULTURAS
PRECOLOMBINAS EN CHILE



MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

ÍCONOS TEMÁTICOS

Se han seleccionado 7 íconos que te ayudarán a entender el uso y significado de estos objetos dentro de cada contexto y tiempo. Estos íconos los podrás encontrar en la parte inferior de cada página.



ECONÓMICO



FÚNEBRE



ORNAMENTO



POLÍTICO



RELIGIOSO



SOCIEDAD



USO COTIDIANO

Investigación y textos: M. Jesús Melo Simón
Asesoría Arqueología: Jaie Michelow Troncoso
Diseño: M. Ignacia González Aldunate y Antonia Ovalle de la Fuente
Fotografía: Eduardo Cifuentes Ferreira

Autorizada su circulación por Resolución N° 11 del 09 de enero 2013 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado.

La edición y circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2º, letra g) del DFL N° 83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Descubre Andes es producto de la tesis para optar al título de Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Los Andes.

© M. Ignacia González, M. Jesús Melo, Antonia Ovalle
Derechos reservados
RPI N° 225.458 Santiago de Chile, 25 de enero 2013.
ISBN N° 978-956-351-769-9

Esta publicación fue impresa con fecha de febrero del 2013.
Esta primera edición consta de 3.000 copias.



MUSEO ANDINO

El Museo Andino exhibe las colecciones que reunieron Ricardo Claro Valdés y María Luisa Vial de Claro, quienes las donaron a la Fundación Claro Vial y a su Museo para contribuir a la cultura y educación de Chile. Estas colecciones representan el testimonio material y espiritual de la diversidad de pueblos que viven o han vivido en lo que es hoy territorio chileno, y dan cuenta de su memoria e identidad.

El Museo está situado en la localidad de Alto Jahuel, comuna de Buin, al pie de la Cordillera de los Andes y en medio de la Viña Santa Rita. En este lugar vivieron pueblos de las culturas Bato y Llolleo, y más tarde pasó el Camino del Inka.

DESCUBRE ANDES

Descubre Andes es una guía educativa para todo público, hecha especialmente para visitar el Museo Andino. Propone recorrerlo de manera independiente y lúdica para obtener, a través de doce objetos, un mayor conocimiento de las diferentes culturas que son parte de nuestra identidad.

Descubre Andes te ofrece una nueva ruta de observación y conocimiento dentro del recorrido del Museo y, al mismo tiempo, te acompaña en un viaje hacia el pasado, profundizando en los modos de vida de los diversos pueblos que, desde la prehistoria hasta nuestros días, han ocupado el vasto territorio que se extiende desde Arica, en el extremo norte, hasta Magallanes, en el sur.

Hernán Rodríguez / Museo Andino

INTRUCCIONES DE USO

Descubre Andes es una guía que selecciona 12 objetos de la colección del Museo Andino, ordenados numéricamente de acuerdo a un recorrido propuesto.

En la página siguiente podrás observar el **plano del Museo**, donde está señalada la ubicación de los objetos, representados con un círculo y su respectivo número. Ej: 1. Balsa de tres palos.

En las páginas que corresponden a cada objeto podrás encontrar la siguiente información:

Ficha técnica, datos históricos relevantes del objeto.

Breve descripción del objeto.

Íconos temáticos, los cuales contextualizan a los objetos.

Mapa de Chile, ubicación espacial del objeto en el país.

Observa... nos invita a detenernos y mirar lo que está al frente, entregándonos información sobre lo observado.

¿Sabías qué? nos entrega información novedosa e interesante.

Encuentra... establece la relación de dicho objeto con otros del Museo y con nuestra actualidad.

A continuación encontrarás un **glosario**, donde se señala el significado de las palabras del texto que se han destacado con letra negrita. Finalmente, en la página siguiente se despliega una **línea de tiempo** donde todos los objetos han sido ordenados cronológicamente.

Para ayudar a encontrar los objetos seleccionados en tu recorrido por el Museo, las vitrinas que los exhiben están identificadas con una **calcomanía distintiva**, de formato circular y color gris.

PLANTA MUSEO ANDINO

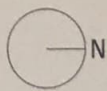


- 1** Balsa de tres palos
- 2** Cencerro de llama
- 3** Keros de contrato
- 4** Gorro de cuatro puntas
- 5** Cerámica San Pedro
- 6** Escudilla Diaguita
- 7** Tembetás
- 8** Aríbalo Maka
- 9** Cesto Kaweshkar
- 10** Platería Mapuche
- 11** Clava Mapuche
- 12** Estribos Capacho

USTED ESTÁ AQUÍ

ACCESO

HALL



TIENDA

EXHIBICIONES TEMPORALES



BALSA DE TRES PALOS

Madera y pigmento de óxido de hierro.

1000 – 1300 d.C.

48 x 16.2 x 5 cm.

Miniatura de una balsa de madera llamada “de tres palos”, usada como **ofrenda funeraria** en la tumba de un pescador de Arica. Representa una maqueta de las balsas que utilizaban los pescadores, construidas con troncos de cactus u otras maderas livianas que crecían en los fértiles valles de la zona.





XV

OBSERVA...

las balsas de la vitrina. Todas están hechas con tres maderas unidas con cuerdas o cueros y están pintadas con líneas rojas, hechas con óxido de hierro. ¿Cómo se utilizaban las balsas de tamaño natural? Tenían dos o tres metros de largo y el pescador se sentaba en la mitad, con las piernas dentro del agua, abrazando los costados de la balsa, mientras que con los brazos accionaba un remo de doble paleta.

¿SABÍAS QUÉ?

antes que existieran las balsas, los pescadores se limitaban sólo a la pesca de orilla de playa. Investigando los restos que han dejado estos pueblos **precolombinos** se ha descubierto que con las balsas cambiaron su alimentación ya que pudieron internarse en el mar y pescar **cetáceos** y peces de mayor tamaño que no llegaban a la orilla, tales como el atún y el congrio.

ENCUENTRA...

en el Museo otros objetos que sean **ofrendas funerarias**. Estos objetos, que los arqueólogos encuentran al excavar antiguos cementerios, son piezas claves para identificar y diferenciar un pueblo de otro e incluso, una persona de otra. Para los pescadores de Arica, la balsa representaba su identidad y era el objeto más significativo que los acompañaba en el viaje que emprendían después de la muerte.



CENCERRO DE LLAMA

Madera.

300 – 1500 d.C.

6.4 x 8.6 x 4 cm.

Pequeña campana de madera que se colgaba en el cuello de las llamas cargueras, especialmente de aquella que encabezaba la caravana. La cultura Arica vivió en torno a la agricultura y al masivo intercambio de productos a través de estas caravanas, realizado en un vasto territorio, desde la costa hasta el otro lado de la Cordillera de Los Andes.





OBSERVA...

el cencerro, su materialidad y forma. Como muchos objetos de uso cotidiano no tiene adornos y su único objetivo es guiar a los animales mediante el sonido. Con el movimiento de la llama, los badajos, que son las pequeñas piezas que cuelgan al interior, chocan con las paredes de madera y producen un sonido fuerte, musical y característico, reconocible para las llamas que integran la caravana.

¿SABÍAS QUÉ?

las llamas no se pueden montar como los caballos. Sólo pueden utilizarse como animales de carga, colocando sobre los costados de su lomo uno o más bultos de bastante peso. La llama es una creación de los pueblos andinos, a partir de la domesticación de guanacos salvajes.

ENCUENTRA...

en el Museo otros objetos que produzcan sonido. Como la pifilca o flauta Mapuche, hecha de hueso o piedra, que se ocupaba principalmente en rituales. Si bien ambos objetos son distintos entre sí, los une el objetivo para el que fueron creados: producir música. De hecho, en la actualidad, los cencerros y campanas son instrumentos comunes de percusión.



KEROS DE CONTRATO

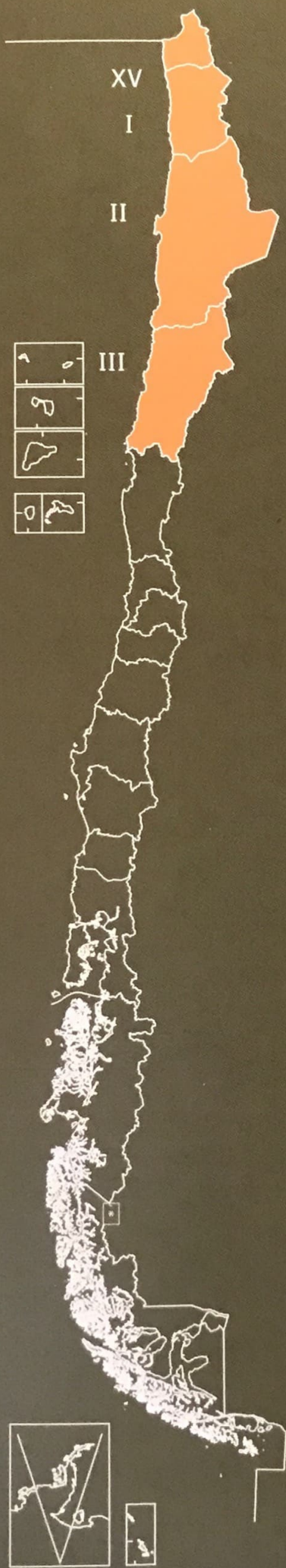
Madera.

500 – 1600 d.C.

15.6 x 13 cm.

Par de vasos de madera propios de las culturas del altiplano andino. Se encuentran desde los tiempos de la cultura **Tiwanaku** y se utilizaron también en el periodo **Inka**. Junto al aríbalo, es uno de los elementos más visibles del poderío incaico.





OBSERVA...

la simpleza del tallado en comparación con otros de la misma vitrina. Hay keros de distintos materiales, llamándose kero a los de madera y **cerámica**, ocupados por personas más comunes y aquilla los de oro o plata, reservados para los altos dignatarios.

¿SABÍAS QUÉ?

los keros se hacían en pares similares. Se utilizaban principalmente para celebrar negociaciones políticas y religiosas de todo tipo, desde agradecimientos hasta conquistas territoriales. Estos vasos permitían brindar con chicha de maíz y una vez terminada la celebración, cada una de las partes guardaba su kero como símbolo material y recordatorio de la negociación. Por esta razón es difícil encontrar los keros en pares.

ENCUENTRA...

en el Museo otros contenedores de chicha. Si bien conocemos la chicha hecha de la uva, fruta que trajeron los españoles, en las **culturas precolombinas** se hizo chicha fermentando maíz. Era la bebida principal de los **inkas** y de los pueblos que estuvieron bajo su influencia. En la actualidad se sigue fabricando chicha de maíz en todo el altiplano y sigue siendo una de las bebidas más tradicionales de América.



4

GORRO DE CUATRO PUNTAS

Fibra de camélido, tejido anudado.

500 – 1200 d.C.

16.3 x 15 cm.

Gorro de lana de camélido tejido, usado por la cultura Arica. Sus cuatro puntas superiores evidencian la influencia de la cultura **Tiwanaku**. Como en la mayoría de los sombreros y tocados **precolombinos**, su forma y colorido daba cuenta del rango, posición u oficio de su dueño. Por su forma, este gorro tapaba desde las cejas hacia arriba.





OBSERVA...

la forma de este gorro. Se puede deducir que iba muy ajustado a la cabeza pero es extrañamente alargado. Esto se debe a que en la cultura Arica se practicaba la deformación craneal, y a muy temprana edad se manipulaba la cabeza de los niños para deformársela, como signo social de pertenencia al grupo.

¿SABÍAS QUÉ?

muchos de estos gorros tienen más de 1.000 años de antigüedad. Entonces, ¿cómo es que se mantienen en tan buen estado y con sus colores tan vivos? Tanto los gorros de la cultura Arica como otros propios de culturas del norte se conservaron enterrados en tumbas, pero lo que más ayudó a mantenerlos en buen estado fue el seco clima nortino, que no descompone la materia orgánica y tiene abundante sal, la cual fija los colores y los mantiene vivos y brillantes.

ENCUENTRA...

similitudes y diferencias entre los gorros de la vitrina. Algunos tienen la misma forma pero más decoración, lo que refleja distintas culturas e identidades. Otros tienen plumas coloridas o penachos de aves que no existen en nuestro territorio, lo que indica que había contacto con culturas de otros lugares que sí las tenían, como los pueblos de la selva amazónica. También están los turbantes, pertenecientes a culturas aún más antiguas, anteriores a la técnica de tejido a telar.



CERÁMICA SAN PEDRO

Cerámica monocroma.

400 – 800 d.C.

21 x 16.8 cm.

Vasija de **cerámica** de color negro y pulida, con rostro antropomorfo, característica de la cultura San Pedro del área atacameña. Tiene la forma de una botella y una superficie muy brillante por el prolijo pulido de los artesanos. La decoración es monocroma, íntegramente de color negro.



OBSERVA...

la textura y el brillo de este objeto. Su técnica de pulido es tan delicada que le da un brillo que las **cerámicas** de otras **culturas precolombinas** no tienen. Su color negro profundo no se debe a ninguna pintura sino que es producto de la técnica del ahumado, donde la **cerámica** se coloca por largo tiempo en un fogón con humo del que adquiere el color, mientras se cuece.

¿SABÍAS QUÉ?

la gran mayoría de los objetos de la cultura San Pedro tienen esta técnica y color. La alfarería de San Pedro de Atacama es diferente a toda la **cerámica** del norte de Chile y hace cientos de años que se mantiene así. Es una cultura que ha cuidado sus tradiciones y estética y se ha protegido de las influencias externas, conservando un conocimiento artesanal que fortalece su identidad.

ENCUENTRA...

en las vitrinas del museo otros objetos que sean antropomorfos, es decir, que tengan forma o apariencia humana. En el caso de la botella San Pedro, ¿qué ves? Se parece a un rostro, con ojos, orejas y dientes dentro de un círculo que se asemeja al contorno de la cara.





6

ESCUBILLA DIAGUITA

Cerámica decorada.

1200 – 1500 d.C.

8 x 18,5 cm.

Escudilla de **cerámica** de la cultura Diaguita. Estas vasijas, por su tamaño mediano y su forma sin asas para agarre, eran usadas para comer, beber y servir alimentos. Estas piezas eran utilizadas en ceremonias, rituales y como **ofrendas funerarias**. Todas muestran decoraciones de colores negro y blanco sobre fondo rojo, algunas antropomorfas y otras **zoomorfas**.



OBSERVA...

el diseño y los dibujos de esta pieza. A través de colores, líneas y puntos los diaguitas crearon verdaderas obras de arte. Observa el frente de la escudilla, ¿es una persona o un animal? Tiene ojos, dientes, nariz y en el borde superior dos protuberancias simulan pequeñas orejas. Los puntos que rellenan la cara sugieren que se trata de un felino, animal que también se relaciona con el chamán, persona que era una suerte de oráculo y mediador entre la comunidad con el mundo sobrenatural.

¿SABÍAS QUÉ?

estas piezas eran hechas por ceramistas expertos. Los diaguitas tenían artesanos que se dedicaban a fabricar vasijas. Cada una era pintada a mano con pigmentos de diversos tonos, logrando **cerámicas** tan apreciadas, que los **inkas** aprendieron sus técnicas y las utilizaron como piezas de intercambio.

ENCUENTRA...

en la vitrina otras escudillas que se le parezcan. Si bien desde lejos puede parecer que todas son prácticamente idénticas, ninguna escudilla es igual a otra. El diseño y los dibujos cambian levemente, como la cantidad de peldaños en el diseño de escalera, el número de líneas y puntos, el diseño central, los colores, entre otros elementos.





b



a



c



TEMBETÁS

Piedra.

100 – 700 d.C.

a) largo 5.2 cm. / ancho 2.8 cm. / alto 1.1 cm.

b) largo 4.8 cm. / ancho 2.3 cm. / alto 0.7 cm.

c) largo 3.4 cm. / ancho 2.0 cm. / alto 0.8 cm.

Pieza cilíndrica de piedra que los hombres del **Complejo El Molle** se colocaban en el labio inferior. Existen distintos formatos, acordes al tamaño de cada persona ya que se adaptaban a medida que crecían los niños. Eran ocupados por todos los hombres de la comunidad como un símbolo de masculinidad.



OBSERVA...

la forma de estos objetos. El tembetá se usaba perforando la piel bajo el labio inferior de la boca, introduciendo ahí la pieza de piedra. La parte circular quedaba hacia el exterior y la parte alargada se apoyaba contra la encía, lo que evitaba que se cayera. Las piedras utilizadas eran mayoritariamente combarbalitas, jaspes, sílices y otras piedras durables de grano fino, aunque también hay tembetás de **cerámica**.

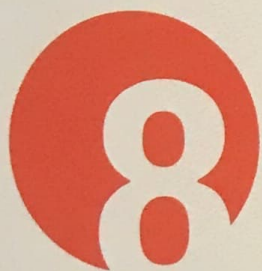
¿SABÍAS QUÉ?

el **Complejo El Molle** es uno de los pocos grupos del territorio sur andino que usó este objeto. Existen otras culturas en América que los utilizaron, como algunos grupos amazónicos. A diferencia de otras expresiones, esta costumbre surgió con los Molle y no se propagó después de ellos.

ENCUENTRA...

en otras culturas elementos que se utilicen para adornar el cuerpo. Al igual que nosotros, los pueblos **precolombinos** también usaron accesorios como una forma de diferenciarse y comunicarse con los demás. En las vitrinas del Museo verás tejidos, joyas y gorros que dan cuenta de la importancia histórica del ornamento y la belleza para el ser humano.





ARÍBALO MAKÁ

Cerámica con decoración estilo Aconcagua.

1400 – 1500 d.C.

61.8 x 51 cm.

Contenedor de líquido usado por la población del valle de Aconcagua influenciada por los **Inka**. Está hecho de **cerámica** pintada con pigmentos blancos, rojos y negros. Se llama Maka o puyñun porque así lo llamaban los antiguos pueblos de Perú, de donde es originario, pero los europeos lo llamaron aríbalo por su parecido a las ánforas griegas.



OBSERVA...

detenidamente las características de este aríbalo. Es un contenedor grande y seguramente, cuando estaba lleno de líquido, era muy pesado. También vemos que, por su base terminada en punta, es imposible que permaneciera de pie. Entonces, ¿cómo se usaba? El aríbalo se enterraba en la tierra y se inclinaba hasta que la bebida saliera por su abertura superior. Podemos ver además que no hay decoración en su base, ya que al estar enterrada no se veía.

¿SABÍAS QUÉ?

el aríbalo era transportado en la espalda. Para llevarlo, se sujetaba al cuerpo de la persona que lo cargaba con cordeles hilados o con cueros que pasaban a través de las pequeñas asas y luego se amarraban por delante, en el pecho. Así, el aríbalo se cargaba con más seguridad para recorrer largas distancias a pie.

ENCUENTRA...

cuántos aríbalos hay en el Museo. Son muchos y de diversos tamaños. Al igual que el vaso kero, el aríbalo maka es uno de los elementos más visibles de la influencia **Inka** en nuestro territorio y da cuenta de la extensión del imperio del **Tawantinsuyu**. Tanto keros como makas podían contener chicha, que solía regalársele a la gente como un reconocimiento del **Inka** por su fidelidad.





CESTO KAWESHKAR

Tejido de fibra vegetal.

1850 - 1950 d.C.

21.2 x 28.5 cm.

Cesto perteneciente a la cultura Alacalufe o Kaweshkar, del extremo sur de Chile, utilizado para la recolección de mariscos en canales y fiordos desde el Golfo de Penas hasta el Estrecho de Magallanes. Estos pueblos eran nómades y su principal actividad era la caza de animales del mar.



OBSERVA...

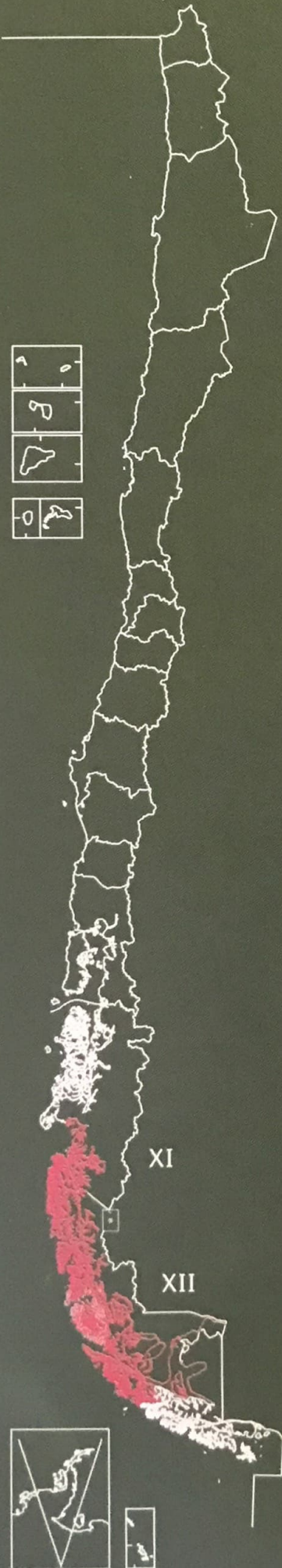
la materialidad del cesto y la fuerza del trenzado. Su diseño es tan acabado que se parece a los objetos de cestería que hoy se encuentran en nuestro país. Se dice que algunos de estos cestos estaban tan bien hechos que podían utilizarse como recipientes y contener agua, sin que ésta se filtrase.

¿SABÍAS QUÉ?

a diferencia de la mayoría de los objetos que exhibe el Museo, que son de carácter arqueológico y precolombino, este cesto se obtuvo directamente de una familia Kaweshkar que lo confeccionó, lo que lo hace un **objeto etnográfico**. Si bien la técnica del tejido de fibras es muy antigua, este cesto debió realizarse a fines del siglo XIX o inicios del XX, cuando comenzaron a investigarse las culturas del territorio austral.

ENCUENTRA...

en la vitrina otros objetos que den cuenta de los grupos humanos del extremo sur. Tanto los cestos como las puntas de proyectiles y la boleadora hablan de pueblos que no desarrollaron la **cerámica** o la textilería. Al ser nómades y recorrer los canales del sur en canoas, no estaban mucho tiempo en un mismo lugar, por lo que no necesitaron agricultura ni otras tecnologías más complejas que son características de los pueblos sedentarios.





PLATERÍA MAPUCHE

Plata y cuentas de vidrio.
1600 d.C - Actualidad.
58 x 27 x 16.8 cm. (total conjunto).

Atuendo de plata ocupado por mujeres mapuches en su cabeza, rostro y pecho. La tradición cuenta que la plata se origina en las lágrimas de la Luna que brotan de sus ojos cuando el Sol, su marido, la expulsa del horizonte. De esta manera, dicen que este metal brinda protección y cuidado a quien lo lleva. Estas joyas no eran parte del vestuario cotidiano sino que se usaban para los ritos más importantes.



OBSERVA...

cada uno de los objetos que componen el conjunto. Llama la atención el tamaño de los aros, cuando eran muy grandes no se colocaban en las orejas sino que se cosían al cintillo que cubría la frente. También puede verse una cruz pero ésta no tiene relación con la religión Católica, sino que representa la cosmovisión Mapuche, como sucede con todas las demás piezas. La cruz simboliza la división del mundo en cuatro partes, siendo el centro el lugar donde habitan los Mapuche.

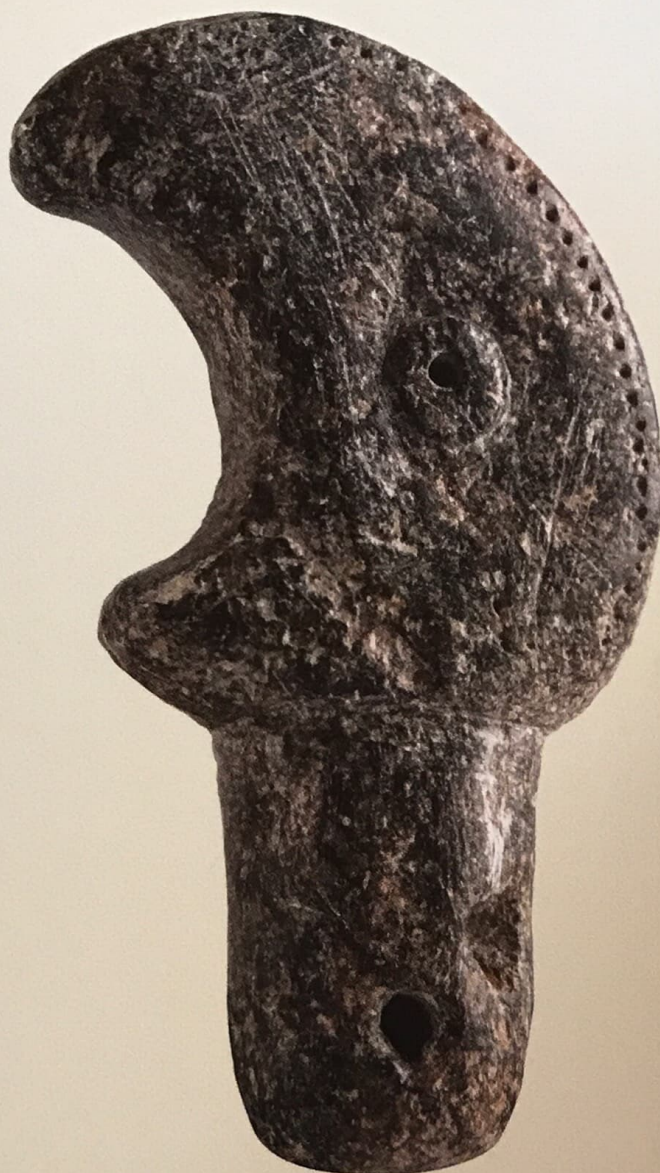
¿SABÍAS QUÉ?

las joyas eran hechas por joyeros o plateros llamados retrafes. Las fabricaban para el ajuar de mujeres Mapuche, quienes solían pedir variantes para sus propias joyas. Las cuentas o piedras de color azul de los collares no son obras de los retrafes sino que son producto del intercambio entre españoles o chilenos, con los Mapuche. A estas cuentas se les dice popularmente chaquiras y es posible aún escuchar en el campo referirse a los ojos azules o verdes como ojos de chaquiras.

ENCUENTRA...

monedas en este conjunto y en otros de la vitrina. Los Mapuche sólo fundían cobre, pero en pequeñas cantidades, y no conocían el valor del dinero antes del contacto con los españoles. Fue a través del intercambio incorporaron las monedas de plata a su cultura y le dieron un sentido decorativo, más que económico. De hecho, si miras bien, en algunas joyas aún se pueden distinguir monedas con escudos y fechas.





CLAVA MAPUCHE

Piedra Basalto.

1400 - 1700 d.C.

14.3 x 7.4 x 3.5 cm.

Objeto de piedra que representaba la insignia de mando del jefe o toki Mapuche. En la sociedad Mapuche, los lonkos o cabezas de familia se reunían en momentos de guerra para elegir a un toki o líder guerrero que los guiara durante los períodos de conflicto.



OBSERVA...

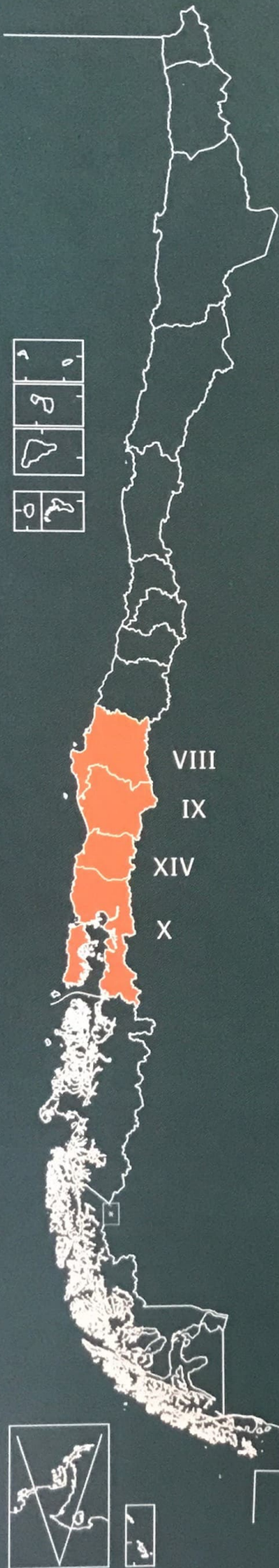
la forma de la clava, ¿a qué se parece? Algunos investigadores asocian su forma a la cabeza de un pájaro, especialmente a aves rapaces, loros y lechuzas, con un ojo en el centro.

¿SABÍAS QUÉ?

ciertos cronistas españoles cuentan que las clavas eran utilizadas por lonkos y tokis de diferentes formas. Algunas se empuñaban en la mano o se amarraban a un palo o bastón. Otras se colgaban del cuello o se ocupaban como hachas. Se dice que se manchaban con sangre para marcar el inicio de los tiempos de guerra.

ENCUENTRA...

el logo que identifica al Museo Andino. Fue precisamente esta clava la que inspiró el símbolo del Museo. ¿Por qué se eligió una clava? Si observas el edificio del Museo verás que en su fachada hay un muro de piedra que imita un muro **Inka**. Se hizo para recordar que ellos dominaron gran parte de nuestro país y que el famoso camino del **Inka** o Qhapac Ñan pasaba muy cerca de este lugar. Frente a este muro se instaló la gran escultura de una clava de piedra, que realizó el escultor Vicente Gajardo inspirándose en la pequeña clava que observas en la vitrina. De esta forma, se recuerda que los mapuches no se sometieron al dominio **Inka** y contuvieron el avance de su imperio. La clava simboliza entonces la valentía e importancia de este pueblo como cultura ancestral chilena.





ESTRIBOS CAPACHO

Madera tallada en bisel con asa de hierro con ataujía.

1850 d.C - Actualidad.

20.5 x 17 x 21.5 cm.

Estribos de madera del estilo llamado capacho. Los estribos son soportes para resguardar el pie cuando se monta a caballo y sirven para dar estabilidad al jinete. Van unidos a la montura y, junto a las espuelas que van en el talón del zapato, forman parte del atuendo del huaso u hombre de campo en Chile. No se trata de un objeto arqueológico o precolombino sino que histórico, producto del **mestizaje**.



OBSERVA...

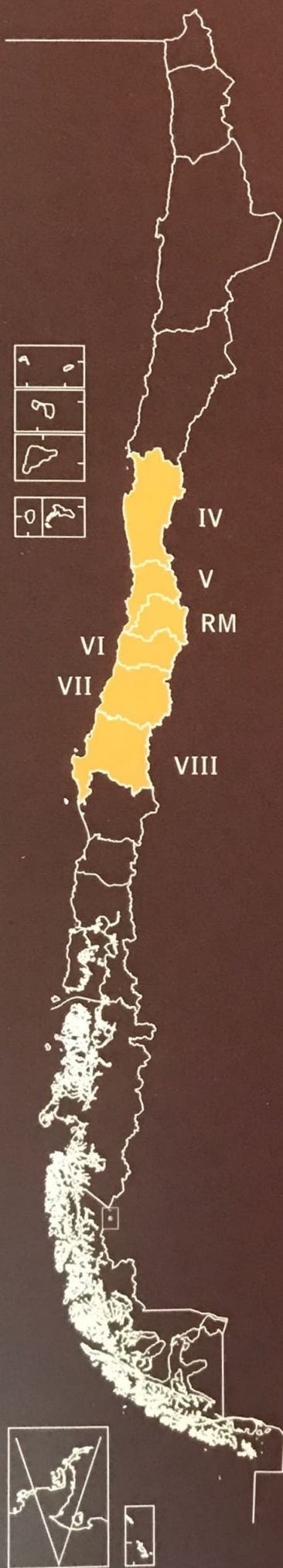
el tallado de los estribos. Está realizado por artesanos especialistas que prácticamente tallan toda la superficie exterior, esculpiendo espirales, líneas y círculos de todos los tamaños, incluso una flor en la parte central. La llanta de metal que rodea el estribo y permite que este cuelgue de la montura suele estar delicadamente decorada con filamentos de plata, trabajo que se llama chapeado o ataujía. Este arte proviene de la tradición árabe que influenció a España y consiste en decorar superficies con incrustaciones.

¿SABÍAS QUÉ?

los estribos llegaron a nuestro país junto con los caballos traídos por los españoles. El caballo fue fundamental para la conquista de América ya que sirvió para transportar jinetes y carga a través de largas distancias y fue decisivo en las guerras. Los estribos que usaron los españoles eran de metal, muy pesados para el animal. No es sino hasta el siglo XVIII (1701-1800) que artesanos especializados, influenciados por los sacerdotes jesuitas, empezaron a hacer estribos de una sola pieza de madera, permitiendo una mayor protección del pie y un andar más liviano.

ENCUENTRA...

en la vitrina al menos tres diferentes tipos de estribos. Están los estribos estilo “capacho”, cuya forma es parecida a un cesto, los cuales también son llamados “Rugendas” porque el pintor Mauricio Rugendas los reprodujo en sus cuadros. Están los de “tipo cajón”, más cuadrados y, finalmente, los de estilo “campana” o “trompa de chanco” porque se asemejan al hocico de este animal.



GLOSARIO

- **Cerámica:** arcilla cocida usada para fabricar recipientes, vasijas u otros objetos.
- **Complejo El Molle:** comunidades prehispánicas que habitaron el Norte chico desde el siglo III a.C. hasta el siglo VIII. Se les llama complejo ya que son varios pueblos que tienen rasgos culturales comunes y recurrentes pero que no son necesariamente una cultura unificada.
- **Cultura:** modo de vida conformado por un conjunto de creencias, conocimientos y tecnologías que un grupo de personas usa para vivir, comunicarse e identificarse. **Culturas precolombinas:** culturas que existieron antes de la llegada de Colón al continente americano.
- **Inkas / Tawantinsuyu:** el imperio inka surge alrededor de 1200 d. C. siendo Cuzco su capital y centro de operaciones. Se expande desde los años 1400 y termina su poderío con la llegada de los españoles en 1533 y la muerte del inka Atahualpa. Territorialmente, fue el más extenso de América y abarcó desde Colombia hasta Chile y Argentina, pasando por Ecuador, Perú y Bolivia. Se le llamaba el reino de los cuatro suyus o Tawantinsuyu compuesto por cuatro partes: Chinchasuyu (norte), Collasuyu (sur), Antisuyu (este) y Contisuyu (oeste).
- **Mestizaje:** proceso a través del cual se mezclan dos o más etnias diferentes y dan origen a una nueva cultura que rescata elementos de cada una de éstas.
- **Objeto Etnográfico:** objeto utilizado por una comunidad en tiempos recientes y de la cual se tienen descripciones y registros directos.
- **Ofrendas funerarias:** objetos que fueron enterrados junto a una persona fallecida y que tienen una estrecha relación con ella y con las creencias propias su cultura. La mayoría de los objetos del Museo Andino fueron encontrados en sepulturas.
- **Tiwanaku:** cultura preincaica que abarcó sectores de Perú, Bolivia y el norte de Chile entre los años 2.000 a.C – 1.000 d.C. siendo su capital la ciudad de Tiwanaku, en el lago Titicaca. Su influencia en nuestro país quedó reflejada principalmente en la arquitectura, cerámica y textiles.
- **Zoomorfos:** objetos que presentan características o forma de animales.

LÍNEA DE TIEMPO

PERIODO FORMATIVO
AGRICULTURA Y PASTOREO
(200-800)

DESARROLLOS REGIONALES
FLORECIMIENTO DE LAS
CULTURAS LOCALES
(800-1400)

PERIODO TARDIO O INKA
EXPANSIÓN INKA
(1400 - 1500)

PERIODO COLONIAL
INFLUENCIA ESPAÑOLA
(1500 - 1800)



EDAD ANTIGUA
(0 - 500)

EDAD MEDIA
(500 - 1500)

EDAD MODERNA
(1500 - 1800)

EDAD CONTEMPORÁNEA
(1800 - HOY)